PROYECTO FARO - GUÍA PRÁCTICA DE FOTOGRAFÍA CON CELULAR

Material didáctico original de AIClases para un caso ficticio. Versión 1, 7 de septiembre de 2026.

ANTES DE FOTOGRAFIAR

Limpia suavemente la lente con un paño adecuado. Comprueba batería y espacio. Elige un objeto fácil de mover, como una taza o un libro. La misma escena se puede practicar sin instalar aplicaciones nuevas. Las etiquetas y los controles cambian entre celulares.

LUZ

La luz lateral de una ventana ayuda a reconocer volumen y textura. Coloca el objeto cerca de la ventana y gira el objeto o cambia tu posición para comparar. Una cortina clara puede suavizar la luz intensa. No mires al sol ni apuntes un dispositivo para observarlo directamente. Para la práctica, usa una ventana con iluminación cómoda y evita reflejos molestos.

Ejercicio: toma dos fotos del mismo objeto, una con luz frontal y otra lateral. Compara sombras, reflejos y textura. No existe una única iluminación correcta para todas las fotos; explica la intención.

ENFOQUE Y EXPOSICIÓN

Toca en la pantalla el objeto que quieres destacar. En muchos celulares puedes ajustar el brillo después de tocar el punto de enfoque, pero el gesto depende del modelo. Revisa que el objeto principal se vea con claridad. Si la imagen es demasiado brillante, cambia la posición o reduce el brillo cuando tu cámara permita hacerlo.

FONDO

Antes de disparar, revisa bordes y fondo. Retira objetos que distraigan o cambia el ángulo. Usa una cartulina clara o una superficie sencilla. Fondo limpio no significa siempre fondo blanco: significa que los elementos ayudan a la intención de la foto.

COMPOSICIÓN

Decide qué quieres que mire primero la persona que vea la imagen. Prueba un encuadre centrado y otro con el objeto desplazado. Si tu cámara ofrece cuadrícula, puede servir como guía. La regla de los tercios es una opción, no una obligación. Evita cortar sin intención partes importantes del objeto.

ESTABILIDAD Y DISTANCIA

Sujeta el celular con ambas manos cuando sea cómodo. Apoya los codos o utiliza una superficie estable. Acércate de forma segura al objeto para explorar el encuadre. Evita depender del zoom

digital cuando la pérdida de detalle sea evidente. No es necesario comprar trípode para este ejercicio.

SERIE FINAL

Foto 1: muestra volumen mediante luz lateral.

Foto 2: destaca el objeto usando un fondo limpio.

Foto 3: comunica una intención mediante el encuadre.

Escribe una frase por foto: qué decidiste y qué cambiarías al repetirla.

RÚBRICA, 0 A 2 PUNTOS POR CRITERIO

Intención: 0 no se identifica; 1 es parcial; 2 se entiende con claridad.

Iluminación: 0 impide reconocer el objeto; 1 permite verlo; 2 apoya la intención.

Fondo: 0 distrae mucho; 1 tiene algunas distracciones; 2 ayuda a destacar el objeto.

Explicación: 0 no explica decisiones; 1 menciona una decisión; 2 explica una decisión y una mejora concreta.

Total máximo: 8 puntos. La rúbrica orienta la conversación, no certifica competencia profesional.